

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
IIS Romani
via Trento 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)
Tel: 0375 43295 Fax: 0375 43295 - 0375 200835
email uffici: polo.romani@tin.it

Sistema di
Gestione Qualità

UNI EN ISO
9001:2000

Certificato
(EA37 - Smeert)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 A LINGUISTICO

Anno scolastico 2008/09



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Antonella Maccagni

Indice

Composizione Consiglio di Classe	pag. 3
Profilo culturale dell'indirizzo	pag. 3
Presentazione della classe	pag. 3
Obiettivi dell'Istituto	pag. 4
Obiettivi didattici del Consiglio	pag. 5
Metodologie didattiche	pag. 5
Tipologia delle prove	pag. 5
Valutazione	pag. 6
Modalità del recupero	pag. 6
Progetti POF e Orientamento	pag. 6
Griglie dei criteri di valutazione	pag. 8/9/10
Scheda di valutazione intermedia	pag. 11/12
Dossier	pag. 13
 <i><u>Piani di lavoro e programmi disciplinari</u></i>	
• Religione	pag. 15
• Italiano e allegati	pag. 16 + 18/a -18/b
• Latino	pag. 19
• Storia	pag. 22
• Filosofia	pag. 24
• Francese	pag. 26
• Inglese	pag. 29
• Tedesco	pag. 32
• Biologia	pag. 35
• Fisica	pag. 37
• Storia dell'Arte	pag. 39
• Matematica	pag. 44
• Educazione fisica	pag. 47

Allegati:

• Simulazioni di Terza Prova: TIPOLOGIA B	pag. 48
• Libri di testo	pag. 61

COMPOSIZIONE del CONSIGLIO

prof.	Cognome e nome	Materia d'insegnamento	Ore settimanali
	Don Cremona Roberto	Religione	1
“	Pincella Carla	Italiano (coordinatore)	4
“	Mori Claudia	Latino	3
“	Prandini Stefano	Storia e Filosofia	7
“	Lazzarini Emanuela Margaret Crane	Lingua straniera: Inglese Lettrice madre lingua inglese	3 1
“	Dall'Asta Cinzia Colin Celine	Lingua straniera: Francese Lettrice madre lingua francese	3 1
“	Spataro Stefania Azzolini Kommel Margherita	Lingua straniera: Tedesco Lettrice madre lingua tedesca	4 1
“	Storti Ivano	Educazione fisica	2
“	De Lorenzi Daniela	Biologia	2
“	Lodi Rizzini Flavio	Fisica	2
“	Donzelli Maria Adelaide	Storia dell'arte	2
“	Torelli Alessandra	Matematica	3

PROFILO CULTURALE

Il Corso sperimentale linguistico si propone di preparare i giovani alle esigenze del mondo produttivo attuale fornendoli di :

- ottima cultura generale
- "forma mentis" aperta e dinamica (tanto da poter seguire processi sociali, economici e tecnici sempre più complessi)
- capacità di svolgere il ruolo centrale di addetti alle informazioni
- specifica preparazione nel campo linguistico adeguata alle esigenze culturali e professionali di una società totalmente aperta al confronto con altre culture

accanto alle materie tradizionali tipiche della formazione liceale, nel corso linguistico si studiano discipline aderenti all'attualità, come le tre lingue straniere, informatica, diritto ed economia che assicurano allo studente la capacità di affrontare la prosecuzione degli studi o il mondo del lavoro con una adeguata preparazione cultura generale affiancata da una competenza linguistica immediatamente utilizzabile sul mercato del lavoro. (*tratto dal POF*)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il lavoro in classe, composta da 22 alunni: 8 maschi e 14 femmine si è svolto regolarmente e in un clima abbastanza disteso grazie alla capacità, sviluppatasi negli ultimi anni, di gestire le relazioni personali in modo maturo e consapevole . L'attenzione in classe è ser pre stata buona, alcuni

alunni hanno mostrato autonomia nello studio raggiungendo, con rielaborazioni personali e critiche, un profitto buono o più che buono; in media il profitto della classe è discreto, solo alcuni hanno mostrato qualche difficoltà, recuperata con l'intensità dell'impegno.

In generale quasi tutta la classe ha partecipato con interesse ai progetti proposti rispondendo positivamente alle sollecitazioni degli insegnanti e sviluppando un buon senso di appartenenza all'istituto; in particolare hanno dato un contributo vivo negli ultimi due anni alle attività extracurricolari quali la stesura del giornalino scolastico, le attività sportive e per la gestione delle assemblee di Istituto ecc... Nell'ultimo anno scolastico hanno invece partecipato alle attività interculturali come lo scambio con Loznica e alla presentazione degli elaborati per la visita a Dachau e Strasburgo.

Per l'area di progetto è stato sviluppato, seguendo la mappa concettuale approvata nel C. di classe, il tema Essere/Apparire, scelto dagli alunni in quarta.

OBIETTIVI EDUCATIVI DELL'ISTITUTO

L'istituto si pone da sempre la **finalità** di formare **una figura di giovane** che abbia avuto l'opportunità di sviluppare tutte le sue potenzialità e possa inserirsi, con buone probabilità di successo, tanto nel mondo universitario che in quello del lavoro, grazie ad una **precisa consapevolezza delle proprie capacità unita alla consapevolezza dei diritti e dei doveri, allo sviluppo del senso di onestà, giustizia e solidarietà**. Con questa ottica l'istituto ha fatti propri **gli obiettivi formulati congiuntamente dall' ONU, dall'Unicef e dall'organizzazione mondiale della sanità per il possesso di life skills**

- **acquisire pensiero critico**
- **comunicare in forma adeguata al destinatario**
- **imparare a prendere decisioni tenendo conto dei dati della realtà**
- **riconoscere le proprie caratteristiche e sviluppare capacità autovalutative**
- **imparare a gestire emozioni**
- **imparare a risolvere problemi specifici**
- **imparare a sostenere stress e contenere ansia**
- **imparare a entrare in sintonia con le persone e gli ambienti**

Grande **attenzione si pone alla legalità** come momento prioritario nel processo formativo declinato da ogni singola disciplina, da ogni consiglio di classe e dall'organizzazione dell'Istituto, legalità intesa **non solo come regole formali** ma come sviluppo della capacità di relazionare con gli altri fondata sulla conoscenza di sé e sulla ricerca quotidiana della realizzazione della propria persona inserita in modo armonico nel benessere più ampio della comunità.

L'obiettivo primo che si intende, quindi, perseguire è **la formazione alla cittadinanza** vissuta come **educazione alla responsabilità**, caratteristica che costituisce la vita sociale dell'individuo.

La scuola si propone di formare il "cittadino" partendo dagli atti quotidiani per giungere alla consapevolezza della realtà che lo circonda, con la scoperta dei ruoli, delle regole e delle strutture della propria classe e della propria scuola, come microcosmo, per arrivare alla conoscenza delle norme che organizzano e tutelano il territorio in cui l'alunno vive e che permettono una convivenza civile.

Per raggiungere tali obiettivi **LA SCUOLA PUNTA**

- sulla professionalità dei docenti
- sull'accoglienza degli studenti
- e sul rispetto e la valorizzazione della individualità.

Accanto all'accoglienza del primo anno, il curriculum nella sua completezza vuole indurre una maturazione della persona che (accolta e sostenuta dai docenti) possa superare le difficoltà del percorso scolastico contribuendo in questo modo a far regredire il fenomeno della dispersione e della mortalità scolastica.

OBIETTIVI DIDATTICI DEL CONSIGLIO

Il consiglio di classe ha condiviso obiettivi educativi generali per il triennio (vedi allegato) ed obiettivi specifici del corso linguistico declinati in conoscenze, competenze e capacità. In ogni singola programmazione sono poi contenuti gli obiettivi specifici disciplinari.

• **Conoscenze**

1. Conoscere il linguaggio specifico e la terminologia delle singole discipline
2. Conoscere le dinamiche della comunicazione e la specificità dei singoli linguaggi
3. Conoscere argomenti e segmenti ampi trattati (avvenimenti, autori, metodi, definizioni e dimostrazioni)

• **Competenze**

1. Saper comprendere i significati generali delle informazioni e saperli gestire in modo adeguato
2. Saper impostare confronti significativi all'interno della stessa disciplina, rilevanti analogie e differenze
3. Saper inquadrare storicamente gli elementi essenziali di avvenimenti, autori e problematiche

• **Capacità**

1. Applicare le metodologie apprese per impostare soluzioni di problemi, valutare ipotesi di soluzione sulla base dei dati rilevati
2. Applicare le conoscenze acquisite per esprimere giudizi personali e valutazioni critiche attraverso procedimenti di analisi e sintesi
3. Cogliere il presente sulla base del passato

METODOLOGIA e TIPOLOGIA DELLE PROVE

- Indagine in itinere;
- test oggettivi;
- questionari;
- ripetizione dell'argomento trattato alla fine della lezione o all'inizio della successiva;
- lezione dialogata;
- colloqui;
- esperienze guidate;
- ricerche;
- risoluzione di esercizi e problemi;
- interrogazioni orali e scritte;
- relazioni scritte
- verifiche scritte e grafiche;
- esercitazioni orali scritte e grafiche;
- elaborati grafici e pratici;
- prove strutturate e semistrutturate;

- verifiche orali: colloqui individuali o collettivi, su interventi opportunamente inseriti nell'attività didattica.

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri e i parametri di valutazione si fa riferimento ai criteri approvati in merito al Collegio Docenti (griglie dei criteri di valutazione e scheda di valutazione intermedia) di cui si allega copia.

MODALITA' DI RECUPERO

1. Recupero in itinere durante le ore curricolari attraverso ulteriori spiegazioni, svolgimento di esercizi, anche individualizzati, utilizzo di schemi, lettura guidata del libro di testo, esercitazioni domestiche individualizzate.
2. Recupero mediante lo "Sportello Aperto" pomeridiano.
3. Corsi di recupero secondo la normativa vigente.

PROGETTI POF e ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda le attività curriculari, extracurriculari e integrative il consiglio di classe ha approvato e realizzato:

In quinta

1. Progetto Orientamento: partecipazione al Salone dello studente a Cremona, incontri con docenti universitari, incontri con l'operatore di Centro impiego per la stesura del curriculum e la simulazione di un colloquio di lavoro
2. Il progetto Euroscola con visita al Parlamento europeo a Strasburgo .
3. Interscambio culturale con Loznica nel mese di aprile
4. Per il progetto orientamento, il salone dello studente a Cremona
5. Rappresentazioni teatrali in lingua a Piacenza, per assistere, in lingua inglese a "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"; in lingua francese a "Cyrano de Bergerac".
6. Per le uscite didattiche e la gita
7. Visita alla mostra del Correggio a Parma
8. Visita guidata a Monaco di Baviera e Salisburgo.
9. Inoltre hanno partecipato alle attività extracurriculari
10. "Graffiti" giornalino della scuola
11. Attività sportive
12. Spagnolo
13. Certificazioni di lingua inglese (PET; FIRST) in lingua francese (DELFB) e ECDL (patentino europeo per l'uso del computer)

In quarta

1. Progetto orientamento partecipazione al Salone dello studente a Cremona
2. Soggiorno in Inghilterra una settimana con attestato valido ai fini del credito formativo
3. Visita al British Museum e alla National Gallerj a Londra
4. Rappresentazioni teatrali in lingua straniera:
5. "Hamlet in concert" in lingua inglese a Montichiari
6. "Il malato immaginario" in lingua francese a S. Ilario D'Enza

Attività extra-curricolari

1. “ Graffiti”il giornalino della scuola;
2. Attività sportive
3. Spagnolo

Certificazioni

- lingua inglese: Pet e First
- lingua francese: Delf
- ECDL (patentino europeo per l'utilizzo)

In terza

4. stage a **Porquerolles**. con attestato valido ai fini del credito formativo .
 5. **Rappresentazioni teatrali in lingua straniera:**
 1. “Il ritratto di Dorian Gray” in lingua inglese
 2. “ Il fantasma dell’opera” in lingua francese
- Visite a mostre locali

GRIGLIE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione prove scritte

Tiene conto dei seguenti descrittori

- **Correttezza e ricchezza della forma**
- **Aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza**
- **Coerenza logica e formale nello sviluppo dell’elaborato**
- **Capacità di rielaborare, in modo personale ed efficace, le proprie conoscenze**

L I V E L L I (declinazione ordinale degli indicatori)					
D I M E N S I O N I (aspetti da considerare)	L I V E L L I (declinazione ordinale degli indicatori)				
	o t t i m o (9-10) (14-15)	b u o n o (7-8) (12-13)	s u f f i c i e n t e (6) (10)	i n s u f f i c i e n t e (4-5) (9-8-7)	g r a v . i n s u f f . (<4) ≤6
COMPETENZE TESTUALI (applicazione)	sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè: uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione) o gli elementi per la redazione di un saggio breve	padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...) o gli elementi per la redazione di un saggio breve	si attiene correttamente agli usi giornalistici (...) o agli elementi per la redazione di un saggio breve	si attiene in parte alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico o alle modalità di scrittura del saggio breve	a non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico o alle modalità di scrittura del saggio breve
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (utilizzo della documentazione e delle informazioni)	Con pertinenza ordina e colloca logicamente le informazioni dei documenti, approfondisce con ricchezza di riferimenti critici e apporti personali	Presenta in modo efficace, ordinato e coerente i dati; fornisce un'analisi sensata e offre diversi spunti critici.	dispone i dati in modo sufficientemente organico, ordinando e collocando logicamente le informazioni, con sufficienti spunti di riflessione	enumera i dati con una certa incoerenza, senza ordinarli e senza fornire l'analisi, scarsi gli spunti critici	enumera i dati dei documenti senza ordine e senza fornire l'analisi; scarsi spunti critici
CONTENUTO (efficacia argomentativa)	Argomenta in modo ampio e articolato, presenta una chiara idea centrale, giustifica le proprie affermazioni e spiega i concetti chiave	Argomenta in modo chiaro e ordinato	schematico	poco coerente	inconsistente
COMPETENZE LINGUISTICHE	espone in modo corretto, accurato, efficace e fluente, utilizzando lessico e registro specifici ed appropriati; la struttura del discorso è coerente e coesa, adeguata alla tipologia testuale scelta	si esprime in modo corretto utilizzando il lessico ed il registro... o specifico; la struttura del discorso è generalmente coerente e coesa, nel complesso adeguata alla tipologia testuale	espone in modo generalmente corretto utilizzando lessico e registro complessivamente adeguati ma con qualche imprecisione; la struttura del discorso è nel complesso organizzato, abbastanza adeguata alla tipologia testuale	Si esprime in modo scorretto, con qualche errore sintattico, diverse improprietà e imprecisioni lessicali e di registro, con molti errori ortografici; la struttura del discorso presenta qualche incongruenza, poco adeguata alla tipologia testuale	espone in modo gravemente scorretto e confuso utilizzando lessico e registro inadeguati; la struttura del discorso è disordinata e incoerente, inadeguata alla tipologia testuale

Valutazione prove orale indicatori

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	INDICATORI (comportamenti, elementi osservabili)
COMPrensione RICHIESTE	RISPONDE IN MODO PERTINENTE COMPRENDE LA DOMANDA POSTA SA RICHIAMARE LE CONOSCENZE
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	SA ORDINARE LE INFORMAZIONI SA COLLEGARE LE INFORMAZIONI LOGICAMENTE SA METTERE IN RELAZIONE IN DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI
ESPOSIZIONE	ESPONE CON PROPRIETA' LESSICALE PADRONEGGIA IL LESSICO SPECIFICO ESPONE IN MODO FLUENTE E SICURO
APPLICAZIONE	SELEZIONA LE CONOSCENZE NECESSARIE PER ATTIVARE LE PROCEDURE OPERATIVE PADRONEGGIA LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA RISOLUZIONE

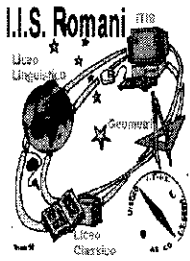
NB 'SI INTRECCIANO' gli aspetti

TRASVERSALI (COMPrensione – ORGANIZZAZIONE – ESPOSIZIONE) con quelli

DISCIPLINARI (CONOSCENZE – ABILITA' - LESSICO)

DIMENSIONI	LIVELLI (declinazione ordinale degli indicatori)				
	ottimo (9-10)	buono (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	grav. insuff. (<4)
COMPRESIONE	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti	risponde in modo pertinente a domande "campione"	necessita di chiarimenti /support per rispondere in modo pertinente	anche se aiutato non risponde in modo pertinente
ORGANIZZAZIONE	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse in piena autonomia	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande "campione"	necessita di guida per ordinare logicamente le informazioni	anche se aiutato non sa ordinare le informazioni
ESPOSIZIONE	elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari		-----	-----
APPLICAZIONE	espone in modo fluente padroneggiando il lessico specifico	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati	espone in modo comprensibile usando un lessico specifico di base	espone in modo poco chiaro utilizzando parzialmente il lessico di base	--
	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi	sa applicare le procedure in contesti nuovi e se opportunamente guidato, anche su problemi complessi	sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi elementari	se guidato sa applicare le procedure in contesti noti	espone in modo confuso usando un lessico generico
					non sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi semplici

NOTE : "campione" = standard, ordinarie, basilari, comuni, semplici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
IIS Romani
 via Trento 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)
 Tel: 0375 43295 Fax: 0375 43295 - 0375 200835
 email uffici: polo.romani@tin.it

Sistema di
 Gestione
 Qualità
 UNIENISO
 9001:2000
 Certificato
 (EA37 -
 Sincert)

Liceo Classico sezione Sperimentale ad indirizzo Linguistico
 periodo Gennaio/Giugno
Valutazione Intermedia

Il Consiglio di Classe della **5^a sez. Linguistico**
 ha esaminato la situazione dell'alunno
 che sinteticamente viene comunicata nella scheda alla famiglia in ottemperanza all'O.M. 159
 protocollo 5267/LM del 11.05.1995

	ASPETTI RELAZIONALI	ASPETTI COGNITIVI	
	Partecipazione e interesse	Metodo di studio	Profitto (voto intero in decimi)
Italiano			
Latino			
Storia			
Filosofia			
I lingua straniera (Francese)			
II lingua straniera (Inglese)			
III lingua straniera (Tedesco)			
Storia dell'Arte			
Matematica			
Fisica			
Biologia			
Educazione fisica			
Religione			

Simboli	Partecipazione e Interesse	Simboli	Metodo di studio
A	Costruttivi	A	Autonomo
B	Attivi	B	Rielaborativo
C	Costanti	C	Corretto
D	Accettabili	D	Ripetitivo
E	Insoddisfacenti	E	Non organizzato
F	Scarsi/Nulli	F	Inadeguato

DOSSIER



Polo
Scolastico
G. Romani

Dossier dello studente

..... a.s. 2008-2009

classe sez

- Istituto tecnico per geometri
- Istituto tecnico industriale "Abacus"
- Liceo linguistico sperimentale "Brocca"
- Liceo scientifico tecnologico "Brocca"
- Liceo Classico

PUNTEGGIO ACQUISITO
nell'a.s. 2007/2008

PUNTEGGIO INIZIALE

in base alla media dei voti
(a.s. 2008-2009)

CREDITO SCOLASTICO ⁽¹⁾

.....
(a.s. 2008-2009)

PUNTEGGIO TOTALE

CREDITO SCOLASTICO

a.) Partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e alla vita scolastica

1 - frequenza scolastica

90% almeno di presenza

2 - partecipazione in classe

(attenzione, precisione nel mantenere impegni, puntualità, proposte costruttive, disponibilità alla collaborazione con compagni e docenti/ voto di condotta 9 -10)

3 - partecipazione consapevole alle attività degli organi collegiali

(consiglio di classe, consiglio d'istituto, commissioni dell'Ufficio Scolastico Provinciale/ frequenza del 75% più valutazione positiva)

→

→

→

a2) Attività complementari ed integrative

• con certificazione

- PET, FIRST (Inglese), DELF (Francese), ZD (Tedesco)
- ECDL
- CORDA

• deliberate dal Collegio dei Docenti e attuate dall'istituto nel corso dell'anno scolastico, **certificate positivamente**

- corso di cinema
- giornalino d'istituto
- progetto PEER EDUCATION
- progetto CAD
- progetto HARDWARE
- progetto "INCONTRI CON L'AUTORE"
- corso di Teatro
- attività sportive

→

• con Enti locali, territoriali o nazionali, **certificate positivamente** dal Docente referente dell'istituto

- progetto IL FUTURO HA UNA MEMORIA
- progetto di Interscambio Culturale (Comenius, Lozniza)
- progetto EUROSCOLA

Riportare le attività da menzionare nell'allegato al diploma in quanto coerente con il corso di studi)

1.

2.

b) Credito formativo

(ricavato da documentate esperienze extrascolastiche in ambiti e settori legati ad attività culturali, artistiche e ricreative, attività legate alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport [art. 1, comma 1 D.M. n. 452 del 12 novembre 1998]. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art. 12 del D.P.R 23.7.1998, n. 323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; la **certificazione dovrà essere prodotta secondo le indicazioni della scuola**)

→

(barrare se da menzionare nell'allegato al diploma in quanto coerente col corso di studi)

1. stages presso privati o enti pubblici organizzati dalla scuola (con valutazione positiva)

2.

Approvato nel
consiglio di Classe del...

Descrizione dell'attività

⁽¹⁾ Il punto s'intende attribuito a condizione che almeno due voci siano barrate, di cui una nel quadro a:

PROGRAMMI SVOLTI

Blocchi tematici	Contenuti
<p>LA MISSIONE DELLA CHIESA VERSO L'UOMO CONTEMPORANEO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Chiesa, come Cristo, si rivolge alla domanda religiosa dell'uomo e ne indica il metodo di risposta. 2. La Chiesa è il luogo in cui l'uomo fa esperienza del rapporto con Cristo, così che la sua libertà è impostata nel modo corretto per affrontare ogni problema umano con responsabilità. 3. Il Concilio Vaticano II (cenni). Storia della Chiesa nel '900 (cenni).
<p>LA CHIESA COME LUOGO DI UMANITA' NUOVA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si può affermare che la proposta cristiana è vera solo attraverso una verifica concreta, cioè scoprendo che essa rende la vita più degna di essere vissuta. 2. La verifica è il paragone tra la proposta cristiana e le esigenze del cuore: ciò che corrisponde alle proprie esigenze è vero. 3. Fattori che rendono pertinente la verità della proposta cristiana: unità della persona, pienezza di vita, legame di ogni cosa col significato globale, apertura a tutti gli uomini. 4. La Chiesa: una, santa, cattolica e apostolica.
<p>LE CHIESA COME REALTA' VIVA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Chiesa promuove il valore della persona. 2. La Chiesa promuove la libertà dell'uomo (cenni sulla coscienza morale e sull'agire cristiano). 3. Significato di alcuni aspetti della vita umana: l'amore, il lavoro, il bene comune, l'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. 4. La Dottrina Sociale della Chiesa (cenni).

Programma di ITALIANO
Liceo linguistico classe V A a.s.2008/2009
Docente Carla Pincella

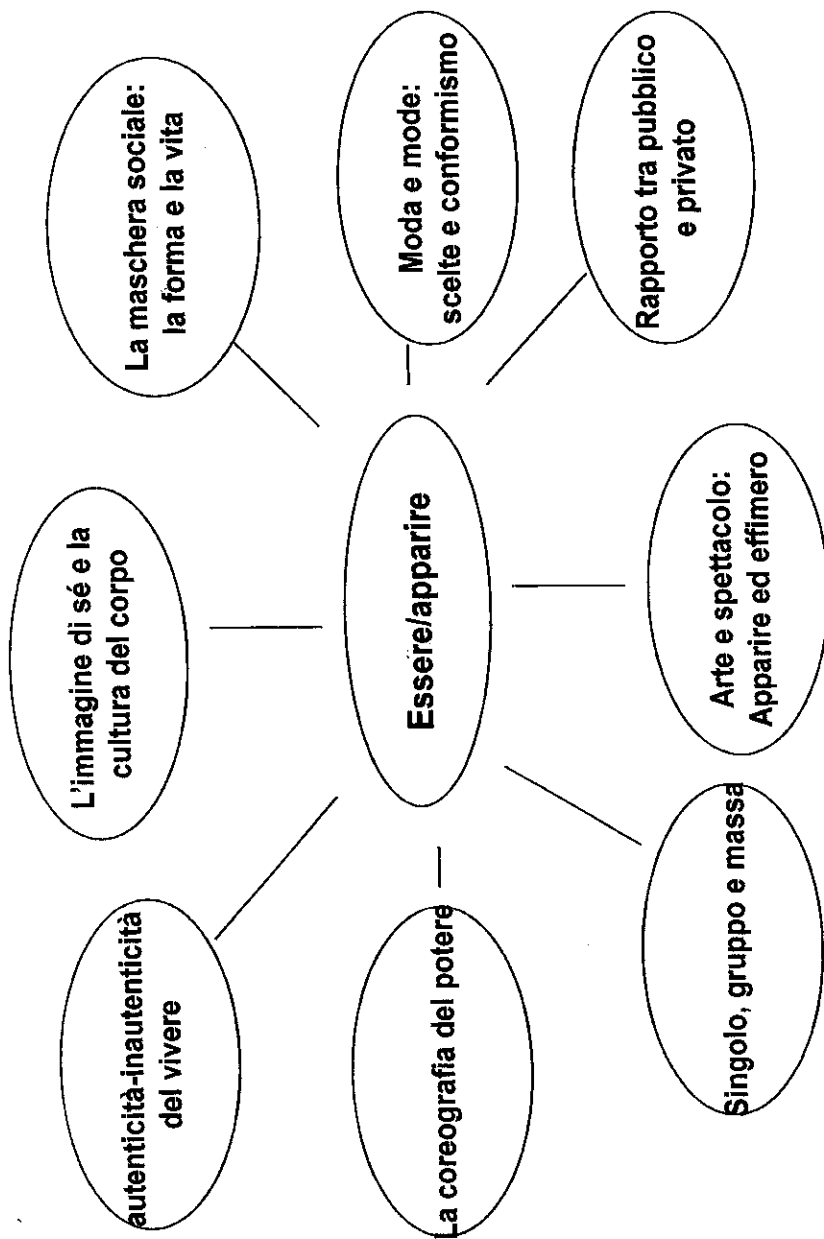
N	Anno Corso	Blocchi tematici	Obiettivi	Contenuti	Livelli tassonomici ¹	Metodologie	Collegamenti interdisciplinari	Tempi in h	Tecniche di Valutazione
1	2005 / 2006	ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle linee essenziali del movimento culturale • Conoscenza delle caratteristiche dei generi • Conoscenza delle poetiche degli autori maggiori • Potenziamiento delle competenze testuali • Capacità di rielaborare con chiarezza i contenuti • Capacità di operare collegamenti 	<p>La polemica romantica: Berchet e Giordani Il generale sconvolgimento nel sistema dei generi: romanzo storico,(Manzoni Nievo); teatro: Manzoni,(Adelchi); Lirica: Leopardi; I Canti. La funzione dell'arte: Il vero di Manzoni e di Leopardi Esperienza della storia: Manzoni, gli inni e i Promessi Sposi Il tempo della storia dell'uomo e della natura</p>	A-B-C-	<p>Esercitazioni guidate di lettura, descrizione, analisi dei testi; interpretazioni e, confronto e discussione dei dati emersi.</p>	Letteratura francese e inglese	20 H	<p>Negli orali: analisi di testi letterari, confronti e sviluppo di tematiche generali; negli scritti si completano le tipologie dell'esame secondo la programmazione fatta per materie.</p>
2		LA NUOVA CONOSCENZA DELLA REALTA'	Idem	<p>La storia ispiratrice di valori: Carducci (le odi barbare) Gli ideali e la realtà quotidiana : Carducci (pianto antico)</p>			Francese	8 h	Come sopra
3		VERISMO		<p>La scienza, il progresso e la letteratura del verismo IL nuovo romanzo : Zola e il naturalismo, I Malavoglia: Tecnica narrativa, Verga l'ideale dell'ostrica La questione meridionale</p>			Idem	10h	

¹ Livelli tassonomici: A = Conoscenza; B = Comprensione; C = Applicazione.

4	DECADENTISMO	<p>Fuga dalla realtà :il fanciullino di Pascoli La ricerca linguistica: lo sperimentalismo del Pascoli , l'estetismo del D'Annunzio</p> <p>La natura: simbolismo del Pascoli, panismo di D'Annunzio L'Eroe e il superuomo: Il piacere di D'Annunzio Il tempo della memoria nel "romanzo": Il "Piacere" Dissoluzione dell'unità narrativa. La coscienza di Zeno Svevo: La vita come malattia La perdita dell'identità Il fu Mattia Pascal , Uno nessuno centomila di Pirandello Il teatro nel teatro: Il dramma dell'essere.</p>				25h	
5	IL POETA NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO	<p>La fuga e l'inerzia della rinuncia Gozzano L'identità dell'artista Corazzini e Palazzeschi Il rifiuto del passato: futurismo L'angoscia dell'uomo moderno Porto Sepolto di Ungaretti La ricerca dell'essenza. L'ermetismo Il valore della memoria: Montale Il paesaggio dell'infanzia: Quasimodo</p>			Letterature europee	10h	
6	IL ROMANZO DEL "SECONDO NOVECENTO"	<p>Analisi e schedature di romanzi portati dagli alunni nelle tesine</p>				16h	
7	ESSERE/ APParire	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di operare collegamenti tra testi letti • Competenze espressive ed argomentative come richieste dal saggio 	Definizione di una mappa concettuale del tema; sistemazione delle letture personali degli alunni in un saggio breve		Le discipline coinvolte nell'area di progetto	1 ora curricula le al mese	

		• Capacità di organizzazione						
8	DANTE		Paradiso: le caratteristiche della cantica; l'ordine provvidenziale dell'universo; il pensiero politico Canti I,II, VI, VIII, XI,XII,XVI, XXXIII			15h + le verifiche		Una prova orale nel trimestre e una nel pentamestre

Mapa concettuale dell'area di progetto - Essere/apparire- approvata dal Consiglio di Classe



ALLEGATO del programma di Italiano (Elenco brani letti)

Testo in adozione: Anna Rosa Guerriero, Nara Palmieri - letteratura&linguaggi SCENARI- LA NUOVA ITALIA

GIOVANNI BERCHE	"Ottentotti e Parigini"	pag 56 vol. 2b
ALESSANDRO MANZONI:	"In morte di Carlo Imbonati"	pag.296
	"l'utile per iscopo...."	pag.364
- Inni sacri:	"La Pentecoste"	pag.309
-Odi-	" Il 5 maggio" pag. 83	pag.355
	"Marzo 1821" pag. 109	pag.351
Adelchi	"Soffri e sii grande"	pag.331
	"Coro dall'Atto terzo"	pag. 335
	"Coro dall'Atto quarto"	pag. 339
	"La morte di Adelchi"	pag. 344
Riflessioni sul romanzo	" Storia e invenzione"	pag. 362
- I Promessi sposi:	"Prima e seconda introduzione"	pag.380
	" Don Rodrigo e padre Cristoforo"	pag.402
	" La peste"	pag.415
	" venne quel benedetto giorno"	pag. 421
GIACOMO LEOPARDI		
- Canti	"Ultimo canto di Saffo"	pag. 474
	" il passero solitario"	pag.477
	"Alla luna"	pag. 480
	" La sera del dì di festa"	pag. 482
	"A Silvia"	pag. 487
	"la quieta dopo la tempesta"	pag. 499
	"Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"	pag. 495
	" La ginestra, o il fiore del deserto"	pag. 510
- Operette morali:	"Dialogo della natura e di un islandese"	pag.524
	"Cantico del gallo Silvestre"	pag. 527
GIOSUE CARDUCCI		
- Rime nuove:	" Pianto antico"	pag.626
- Odi barbare:	" Alla stazione in una mattina di autunno"	pag. 533
	"Dinanzi alle terme di Caracalla"	pag. 639
GIOVANNI VERGA		
-		
- I Malavoglia:	" Questo racconto è lo studio sincero e ..."	Pag, 577
-	" Un tempo i Malavoglia"	pag. 580
	" Chi la vuol cotta chi la vuol cruda"	pag.544
	" L'addio di 'Ntoni"	pag. 593
- Da fantasticheria	" L'ideale dell'ostrica"	pag. 562
GIOVANNI PASCOLI		
-Myricae"	"Il sabato"	pag.319 vol.3a
	"il lampo"	pag.334
	"il tuono"	pag.335
	"la mia sera"	pag.342
	"L' assiuolo"	pag.331
- Canti di Castelvecchio:	"Nebbia"	pag.308
	"Il gelsomino notturno"	pag.324

Il fanciullino:	"Poetica delle cose e della memoria"	pag.314
GABRIELE D'ANNUNZIO		
- -Alcyone	"La sera Fiesolana"	pag.394
	"La pioggia nel pineto"	pag.399
	" la sabbia nel tempo"	pag. 397
- Il piacere	"Nell'attesa di Elena"	pag.408
	"Andrea Sperelli-Fieschi D'Ugenta"	pag.412
ITALO SVEVO		
- La coscienza di Zenò:	"Prefazione del dott. S."	pag.459
	" Il fumo"	pag.461
	"Storia del mio matrimonio"	pag. 475
	" la morte di mio padre"	pag. 470
	" qualunque sforzo di darci la salute è vano"	pag. 483
GOZZANO		
- I colloqui	" La signorina Felicita"	pag.147
CORAZZINI	"Desolazione del povero poeta sentimentale"	pag. 133
PALAZZESCHI	" Chi sono"	pag.173
	"Lasciatemi divertire"	pag. 177
GOVONI	" autoritratto"	pag.177
MARINETTI	" Correzione di bozze"	pag.164
LUIGI PIRANDELLO		
- Uno, nessuno cento mila	" L'evasione nella natura"	pag.552
- L'umorismo	" vedo una vecchia signora"	pag. 501
	" la perplessità."	pag. 503
	" in certi momenti il silenzio interiore"	pag.504
- Novelle per un anno	" La carriola"	pag. 515
- Così è se vi pare	" Ed ecco o signori come parla la verità"	pag 555
- Sei personaggi	" Finzione?realtà!"	pag. 556
GIUSEPPE UNGARETTI		
- Da Allegria di naufragi	"porto sepolto"	pag. 124 Vol.3b
	" Allegria di naufragi"	pag. 125
	"Veglia"	pag.133
	"Sono una creatura"	pag. 134
	"San Martino del Carso"	pag. 136
- Sentimento del tempo	" Di luglio"	pag.139
- il dolore	" Non gridate più"	pag. 142
QUASIMODO		
	"ed è subito sera"	pag. 147
- Acque e terre	" Vento a Tindari"	pag.147
MONTALE		
- Ossi di seppia	"Spesso il male del vivere ho incontrato"	pag. 172
	" I limoni"	pag. 175
	" Non chiederci la parola"	pag. 178
	" Cigola la carrucola del pozzo"	pag. 183
	" Non recidere, forbice, quel volto"	pag. 185
- Satura	" Ho sceso dandoti il braccio"	pag.213

Programma di latino
Istituto "G. Romani" – classe 5^A linguistico – a.s. 2008/2009
 Docente *Claudia Mori*

N°	Blocchi tematici	Obiettivi	Contenuti	Livelli tassonomici	Metodologie	Collegamenti interdisciplinari	Tecniche di valutazione
1	Sintassi	<p>Conoscenze: consolidamento delle conoscenze morfosintattiche e lessicali. Competenze e capacità: di collegamento tra le strutture del latino e dell'italiano.</p>	Elementi della sintassi del periodo	<p>Conoscenza delle norme grammaticali; Capacità di analisi delle strutture sintattiche Competenze linguistiche (della lingua di partenza e quella di arrivo nella traduzione)</p>	<p>Lezioni esplicative con esercizi guidati. Lezioni partecipate sul lessico. Analisi guidate dei testi. Utilizzo di mappe concettuali.</p>	<p>Italiano Lingue straniere</p>	<p>Discussioni sugli esercizi e testi. Verifiche orali per accertare lo studio. Prove scritte di analisi e/o trattazione sintetica Questionari</p>
2	Storia della letteratura	<p>Conoscenze: delle strutture metriche e retoriche del testo, dei temi, dei generi, degli autori e della loro poetica, delle opere trattate, del contesto culturale. Competenze e capacità: riflettere sulle strutture linguistiche nei testi proposti individuare in un testo, con traduzione a fronte, l'ideologia e le caratteristiche stilistiche dell'autore confrontare testi diversi per cogliere differenze ed analogie tra gli autori riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna, anche europea</p>	<p>L'età imperiale e cristiana. Si prenderanno in esame contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili. Antologia di Seneca Tacito Antologia di autori cristiani e della tarda latinità Analisi testuale di testi significativi.</p>	<p>IDEM</p>	<p>IDEM Esercizi mirati per il recupero</p>	<p>IDEM</p>	<p>IDEM</p>

Testi: Angelo Diotti "Lexis" modulo C/D ed. scolastiche Bruno Mondatori
 A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci "Memoria Maiorum" vol. 3 ed. SEI

Allegato al programma di Latino

Autori e testi analizzati

A. Diotti-S. Dossi-F. Signoracci “Memoria maiorum” vol. 2 L’età augustea

OVIDIO: autore, opere, stile. Lettura in traduzione di “Piramo e Tisbe” *Metamorphoseon* libri IV, 55-166 pagg. 211-214

LIVIO: autore, opera, stile. Lettura in traduzione de “La praefatio” *Ab urbe condita* libri 1-13 pagg. 231-232; l’*exemplum* di Lucrezia pagg. 233-234

A. Diotti-S. Dossi-F. Signoracci “Memoria maiorum” vol.3 Dall’età di Tiberio alla letteratura cristiana

FEDRO: autore, opera, stile. Lettura in traduzione del Prologus pag. 12, “Lupus et agnus” pag. 12, “De vulpe et uva” pag. 15, “Vulpes ad personam tragicam” pag. 16

SENECA: autore, opere, stile. Lettura commentata in traduzione de “Necessità dell’esame di coscienza” *De ira* III, 36 pag. 29, “Parli in un modo e vivi in un altro!” *De vita beata* 17-18 pag. 32, “L’uomo, fragile creatura” *Naturales quaestiones* VI,2 pag. 34, “Claudio in cielo” *Apokolokyntosis* 4, 2-7,2 pag. 35. Testi da tradurre e analizzare: dal *De brevitae vitae* “Una protesta sbagliata” (1) pag. 39, “Il tempo sprecato” (2) pag. 40, “Il valore del tempo” (8) pag. 43, “Solo i saggi vivono davvero” (14) pag. 47. Dalle *Epistulae morales ad Lucilium* “Gli schiavi sono uomini” I, 47, 1-6 pag. 52 e “Gli schiavi sono uomini” II, 47, 10-13 pag. 53.

LUCANO: autore, opera, stile.

PERSIO: autore, opera, stile. Lettura commentata in traduzione de “Il malcostume letterario dei tempi di Persio” *Saturae* 1, 1-43 pag. 74

PETRONIO: autore, opera, stile. Lettura commentata in traduzione dal *Satyricon*: “La figura di Trimalcione” 27-28 *passim* pag. 84 “Fortunata” 37-38. Testi da tradurre e analizzare: “La matrona di Efeso” 111-112 pagg. 96-100

PLINIO IL VECCHIO: autore, opera, stile.

QUINTILIANO: autore, opera, stile. Antologia di testi tradotti: dall’*Institutio oratoria* “Quintiliano, il maestro” I, 3, 6-18 pag. 118, “Un difficile giudizio su Seneca” X, 1, 125-131 pag. 123

MARZIALE: autore, opera, stile. Antologia di testi tradotti: *Xenia* Pag. 136. Testi da tradurre e analizzare: *Epigrammata* “Elia” I, 19 pag. 138, “Acerra” I, 28 pag. 138, “Diaulo” I, 47 pag. 139, “La piccola Erotion” V, 34 pag. 139

GIOVENALE: autore, opera, stile. Lettura commentata in traduzione de “Figure femminili: l’intellettuale saccente e quella che ama farsi bella” *Saturae* VI, 434-473 pag. 148

TACITO: autore, opere, stile. Antologia di testi tradotti: *De vita Iulii Agricolae* “Dure accuse all’imperialismo romano” 30,1; 31,3 pag. 160, “La morte di Agricola” 42, 3-4; 43 pag. 161

Historiae “ Il proemio” I, 2-3 pag. 163, Annales “Gli imperatori negli Annales: Augusto, Tiberio, Nerone” I, 9-10 pag. 167, VI, 50-51 pag. 170, XVI, 4; 6, 1-2 pag. 171

Testi da tradurre e analizzare: Germania “I confini della Germania” (1) pag. 177, “Origine e aspetto fisico dei Germani” (4) pag. 178, “I comandanti e il comportamento in battaglia” (7) pag. 180, “Gli dei e il senso del sacro” (9) pag. 182, “L’educazione dei figli e l’eredità” (20) pag. 186, “Vita quotidiana e ingenuità dei Germani” (22) pag. 186, “La terra dell’ambra” (45) pag. 190

Annales : l’incendio di Roma. “Roma in fiamme” XV 38, 1-3 pag. 192, “Il panico della folla” XV, 38, 4-7 pag. 193, “La reazione di Nerone” XV, 39 pag. 193, “La Domus Aurea” XV, 42 pag. 195, “L e accuse ai cristiani” XV, 44, 1-3 pag. 195, “Atroci condanne” XV, 44, 4-5 pag. 196

PLINIO IL GIOVANE: autore, opere, stile. Antologia di testi tradotti: Epistularum libri “Una scuola a Como” IV, 13 pag. 204, “Una colonia assetata” X, 90-91 pag. 206. Testi da tradurre e analizzare: Epistulae “L’eruzione del Vesuvio: i primi segnali” VI, 16, 4-9 pag. 210, “L’eruzione del Vesuvio: la morte di Plinio il Vecchio” VI, 16, 14-20 pag. 213

SVETONIO: autore, opera, stile.

APULEIO: autore, opere, stile. Antologia di testi tradotti: Metamorphoseon libri XI “Panfile si trasforma in un gufo” III, 21-22 pag. 238, “La favola di Amore e Psiche” IV, 28-35 con riassunti. Testi da tradurre e analizzare: “Una mostruosa trasformazione” III, 24 pag. 243

AGOSTINO: autore, opere, stile. Antologia di testi tradotti: Confessiones “La concezione del tempo” XI 14, 17; 28, 37 pagg. 295-296. Testi da tradurre e analizzare: Confessiones “L’incontro con la Bibbia” III, 5, 9 pag. 300, “L’esperienza dell’amicizia” IV, 4, 7 pag. 301.