

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
IIS Romani
via Trento 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)
Tel: 0375 43295 Fax: 0375 43295 – 0375 200835
email uffici: polo.romani@tin.it

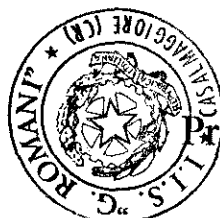
**Sistema di
Gestione Qualità**

**UNI EN ISO
9001:2000**

**Certificato
(EA37 - Sincert)**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2008/09



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Antonella Maccagni**

Indice

Composizione Consiglio di Classe	pag. 3
Profilo culturale dell'indirizzo	pag. 3
Presentazione della classe	pag. 4
Obiettivi dell'Istituto	pag. 4
Obiettivi didattici del Consiglio	pag. 5
Metodologie didattiche	pag. 5
Tipologia delle prove	pag. 6
Valutazione	pag. 6
Modalità del recupero	pag. 6
Progetti POF e Orientamento	pag. 7/8
Griglie dei criteri di valutazione	pag. 8/9/10/11
Scheda di valutazione intermedia	pag. 12/13
Dossier	pag. 14

Piani di lavoro e programmi disciplinari

• Religione	pag. 16
• Italiano	pag. 17
• Latino	pag. 23
• Inglese	pag. 26
• Francese	pag. 29
• Tedesco	pag. 32
• Biologia	pag. 35
• Storia	pag. 37
• Filosofia	pag. 39
• Storia dell'arte	pag. 41
• Matematica	pag. 46
• Fisica	pag. 49
• Educazione fisica	pag. 51

Allegati:

• Simulazioni di Terza Prova: TIPOLOGIA B	pag. 52
• Libri di testo	pag. 66

COMPOSIZIONE del CONSIGLIO

Prof.	Cognome e nome	Materia d'insegnamento	Ore settimanali
	Don Roberto Cremona	Religione	1
	Mori Claudia	Italiano/Latino	4+3
	Lazzarini Emanuela (Crane Margaret)	Inglese	3
	Dall'Asta Cinzia (Colin Celine)	Francese	3
	Visioli Corrado (Azzolini Margherita)	Tedesco	4
	Prandini Stefano	Filosofia/Storia	3+3
	Marinelli Lucia	Biologia	2
	Torelli Alessandra	Matematica	3
	Lodi Rizzini Flavio	Fisica	2
	Storti Ivano	Ed. Fisica	2
	Donzelli M. Adelaide	Storia dell'arte	2

PROFILO CULTURALE

Liceo Linguistico

Risponde alle esigenze del mondo produttivo attuale fornendoli di

- Ottima cultura generale;
- “forma mentis” aperta e dinamica per la complessità moderna
- capacità di svolgere il ruolo centrale di addetti alle informazioni;
- competenze linguistiche adeguate alle esigenze culturali e professionali di una società ormai totalmente aperta al confronto con altre culture.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B Linguistico è formata da 16 alunni, 4 maschi e 12 femmine, proveniente per lo più da paesi limitrofi e ivi residenti. Essa ha mostrato nel suo percorso scolastico un comportamento corretto ed educato nei confronti dei compagni e dei docenti, una generale positiva disposizione al dialogo educativo, interesse alle discipline, nonché un puntuale impegno nel lavoro scolastico ed una via via sempre maggiore capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione (obiettivi del triennio).

La continuità didattica ha riguardato per lo più le materie umanistiche, mentre, soprattutto per Matematica e Scienze, ci sono stati avvicendamenti annuali.

Il profitto risulta mediamente più che discreto.

Aderendo la classe, fin dal secondo anno, al Progetto "Il quotidiano in classe", ha sviluppato nell'area di progetto il seguente argomento: "Il ruolo dei mass-media nella società".

OBIETTIVI EDUCATIVI DELL'ISTITUTO

L'istituto si pone da sempre la **finalità** di formare **una figura di giovane** che abbia avuto l'opportunità di sviluppare tutte le sue potenzialità e possa inserirsi, con buone probabilità di successo, tanto nel mondo universitario che in quello del lavoro, grazie ad una **precisa consapevolezza delle proprie capacità unita alla consapevolezza dei diritti e dei doveri, allo sviluppo del senso di onestà, giustizia e solidarietà**. Con questa ottica l'istituto ha fatti propri **gli obiettivi formulati congiuntamente dall' ONU, dall'Unicef e dall'organizzazione mondiale della sanità per il possesso di life skills**

- **acquisire pensiero critico**
- **comunicare in forma adeguata al destinatario**
- **imparare a prendere decisioni tenendo conto dei dati della realtà**
- **riconoscere le proprie caratteristiche e sviluppare capacità autovalutative**
- **imparare a gestire emozioni**
- **imparare a risolvere problemi specifici**
- **imparare a sostenere stress e contenere ansia**
- **imparare a entrare in sintonia con le persone e gli ambienti**

Grande **attenzione si pone alla legalità** come momento prioritario nel processo formativo declinato da ogni singola disciplina, da ogni consiglio di classe e dall'organizzazione dell'Istituto, legalità intesa **non solo come regole formali** ma come sviluppo della capacità di relazionare con gli altri fondata sulla conoscenza di sé e sulla ricerca quotidiana della realizzazione della propria persona inserita in modo armonico nel benessere più ampio della comunità.

L'obiettivo primo che si intende, quindi, perseguire è **la formazione alla cittadinanza** vissuta come **educazione alla responsabilità**, caratteristica che costituisce la vita sociale dell'individuo.

La scuola si propone di formare il "cittadino" partendo dagli atti quotidiani per giungere alla consapevolezza della realtà che lo circonda, con la scoperta dei ruoli, delle regole e delle strutture della propria classe e della propria scuola, come microcosmo, per arrivare alla conoscenza delle norme che organizzano e tutelano il territorio in cui l'alunno vive e che permettono una convivenza civile.

Per raggiungere tali obiettivi **LA SCUOLA PUNTA**

- sulla professionalità dei docenti
- sull'accoglienza degli studenti
- e sul rispetto e la valorizzazione della individualità.

Accanto all'accoglienza del primo anno, il curriculum nella sua compiutezza vuole indurre una maturazione della persona che (accolta e sostenuta dai docenti) possa superare le difficoltà del percorso scolastico contribuendo in questo modo a far regredire il fenomeno della dispersione e della mortalità scolastica.

OBIETTIVI DIDATTICI DEL CONSIGLIO

Il consiglio di classe ha condiviso obiettivi educativi generali per il triennio (vedi allegato) ed obiettivi specifici del corso linguistico declinati in conoscenze, competenze e capacità. In ogni singola programmazione sono poi contenuti gli obiettivi specifici disciplinari.

• **Conoscenze**

1. Conoscere il linguaggio specifico e la terminologia delle singole discipline
2. Conoscere le dinamiche della comunicazione e la specificità dei singoli linguaggi
3. Conoscere argomenti e segmenti ampi trattati (avvenimenti, autori, metodi, definizioni e dimostrazioni)

• **Competenze**

1. Saper comprendere i significati generali delle informazioni e saperli gestire in modo adeguato
2. Saper impostare confronti significativi all'interno della stessa disciplina, rilevanti analogie e differenze
3. Saper inquadrare storicamente gli elementi essenziali di avvenimenti, autori e problematiche

• **Capacità**

1. Applicare le metodologie apprese per impostare soluzioni di problemi, valutare ipotesi di soluzione sulla base dei dati rilevati
2. Applicare le conoscenze acquisite per esprimere giudizi personali e valutazioni critiche attraverso procedimenti di analisi e sintesi
3. Cogliere il presente sulla base del passato

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti
- Lezione frontale
- Confronto e discussione sui dati emersi per un'interpretazione guidata dei testi
- Esercitazione individuale
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni pratiche (ed. fisica)
- Utilizzo di audio visivi
- Attività di laboratorio linguistico
- Visite guidate
- Utilizzo di mappe concettuali

TIPOLOGIA DELLE PROVE

- Indagine in itinere;
- test oggettivi;
- questionari;
- ripetizione dell'argomento trattato alla fine della lezione o all'inizio della successiva;
- lezione dialogata;
- colloqui;
- esperienze guidate;
- ricerche;
- risoluzione di esercizi e problemi;
- interrogazioni orali e scritte;
- relazioni scritte
- verifiche scritte;
- esercitazioni orali scritte;
- elaborati pratici;
- prove strutturate e semistrutturate;
- verifiche orali: colloqui individuali o collettivi, su interventi opportunamente inseriti nell'attività didattica

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri e i parametri di valutazione si fa riferimento ai documenti approvati in merito dal Collegio Docenti (griglie dei criteri di valutazione e scheda di valutazione intermedia) di cui si allega copia.

MODALITA' DI RECUPERO

1. Recupero in itinere durante le ore curricolari attraverso ulteriori spiegazioni, svolgimento di esercizi, anche individualizzati, utilizzo di schemi, lettura guidata del libro di testo, esercitazioni domestiche individualizzate.
2. Recupero mediante lo "Sportello Aperto" pomeridiano.
3. Corsi di recupero secondo la normativa vigente.

PROGETTI POF e ORIENTAMENTO

- **Progetti formativi:** orientamento in uscita
 - visita al Salone dello studente di Cremona (novembre)
 - presentazione università (per gli allievi che ne hanno fatto richiesta, incontri di 1 h): Statale di Pavia, Statale di Parma
 - presentazione università Cattolica Cr-Pc (1h)
 - conoscenza di sé/bilancio attitudinale- orientamento al lavoro (6h), a cura del Centro per l'impiego di Casalmaggiore- progetto dell'Amm. Provinciale di Cremona
 - incontri con le Forze dell'Ordine: Guardia di Finanza (1h)
 - progetto CODA con l'Università di Parma (40h)
- **Progetti in rete:** “Il futuro ha una memoria” viaggio a Strasburgo (Parlamento europeo) e ad un campo di concentramento in Alsazia (in quinta, 20/24 aprile 2009)
- **Progetti extracurricolari:**
 - Attività sportive
 - Graffiti (giornale d'Istituto)
 - Corso di Spagnolo (in terza)
 - Corso di grafologia (in quarta)
 - Corso di cinema (in quinta)
- **Progetti sul territorio:**
 - Certificazione ECDL
 - Certificazioni lingue straniere (PET, FIRST, DELF in terza e quarta)
- **Uscite didattiche:**
 - Teatro in lingua inglese:
 - 3° anno “The picture of Dorian Gray”
 - 4° anno “Hamlet in concert”
 - 5° anno “Doctor Jekyll and Mister Hide”
 - Teatro in lingua francese:
 - 3° anno “Le fantome de l’Opera”
 - 4° anno “Le malade imaginaire”
 - 5° anno “Cyrano de Bergerac”
 - Visita alla mostra sul Mantegna a Mantova (in terza)
 - Visita alla mostra sul pittore locale Goliardo Padova al Museo Diotti (in quinta)
- **Viaggi d'istruzione:**
 - 3° anno: Francia, Porquerolles
 - 4° anno: Inghilterra, Bedgebury
 - 5° anno: Germania, Monaco di Baviera e Dachau
- **Incontri:**
 - col prof. M. Monti (ex Commissario europeo), a Firenze, ospiti dell'Osservatorio dei Giovani Editori (7/8 aprile 2008) per le classi aderenti al progetto “Il quotidiano in classe”
 - col dott. C. Geronzi, a Firenze, ospiti dell'Osservatorio dei Giovani Editori (4/5 giugno 2008) per il progetto “Il quotidiano in classe”
 - col prof. Sante Maletta sui “Giusti delle Nazioni” il 27 gennaio 2009, Giornata della memoria.

- **Concorsi letterari:**
 - partecipazione e classificazione con diritto al credito scolastico al V concorso letterario 2008/2009 I ed. regionale Tazzinetta benefica o.n.l.u.s. con premiazione a Milano, Palazzo Marino (7 alunni classificati di cui 2 con menzione)
 - partecipazione al concorso nazionale “Prova d’autore” relativo al progetto “Il quotidiano in classe” con attestato, indetto dall’Osservatorio giovani Editori.

GRIGLIE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione prove scritte

Tiene conto dei seguenti descrittori :

- **Correttezza e ricchezza della forma**
- **Aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza**
- **Coerenza logica e formale nello sviluppo dell’elaborato**
- **Capacità di rielaborare, in modo personale ed efficace, le proprie conoscenze**

LIVELLI (declinazione ordinale degli indicatori)					
DIMENSIONI (aspetti da considerare)	ottimo (9-10) (14-15)	buono (7-8) (12-13)	sufficiente (6) (10)	insufficiente (4-5) (9-8-7)	grav. insuff. (<4) ≤6
COMPETENZE TESTUALI (applicazione)	sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici (cioè: uso dei dati, titolo, sottotitolo, riferimento al pubblico e all'occasione) o gli elementi per la redazione di un saggio breve	padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici (...) o gli elementi per la redazione di un saggio breve	si attiene correttamente agli usi giornalistici (...) o agli elementi per la redazione di un saggio breve	si attiene in parte alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico o alle modalità di scrittura del saggio breve	a non si attiene alle modalità di scrittura dell'articolo giornalistico o alle modalità di scrittura del saggio breve
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (utilizzo della documentazione e delle informazioni)	Con pertinenza ordina e colloca logicamente le informazioni dei documenti, approfondisce con ricchezza di riferimenti critici e apporti personali	Presenta in modo efficace, ordinato e coerente i dati; fornisce un'analisi sensata e offre diversi spunti critici.	dispone i dati in modo sufficientemente organico, ordinando e collocando logicamente le informazioni, con sufficienti spunti di riflessione	enumera i dati con una certa incoerenza, senza ordinarli e senza fornirne l'analisi, scarsi gli spunti critici	enumera i dati dei documenti senza ordine e senza fornirne l'analisi; scarsi spunti critici
CONTENUTO (efficacia argomentativa)	Argomenta in modo ampio e articolato, presenta una chiara idea centrale, giustifica le proprie affermazioni e spiega i concetti chiave	Argomenta in modo chiaro e ordinato	schematico	poco coerente	inconsistente
COMPETENZE LINGUISTICHE	espone in modo corretto, accurato, efficace e fluente , utilizzando lessico e registro specifici ed appropriati ; la struttura del discorso è coerente e coesa, adeguata alla tipologia testuale scelta	si esprime in modo corretto utilizzando il lessico ed il registro specifico ; la struttura del discorso è generalmente coerente e coesa, nel complesso adeguata alla tipologia testuale	espone in modo generalmente corretto utilizzando lessico e registro complessivamente adeguati non su qualche imprecisione ; la struttura del discorso è nel complesso organizzato, abbastanza adeguata alla tipologia testuale	Si esprime in modo scorretto, con qualche errore sintattico, diverse improprietà e imprecisioni lessicali e di registro, molti errori ortografici ; la struttura del discorso presenta qualche incongruenza, poco adeguata alla tipologia testuale	espone in modo gravemente scorretto e confuso utilizzando lessico e registro inadeguati ; la struttura di discorso è disordinata e incoerente, inadeguata alla tipologia testuale

Valutazione prove orale indicatori

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	INDICATORI (comportamenti, elementi osservabili)
COMPRESIONE RICHIESTE	RISPONDE IN MODO PERTINENTE COMPRENDE LA DOMANDA POSTA SA RICHIAMARE LE CONOSCENZE
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	SA ORDINARE LE INFORMAZIONI SA COLLEGARE LE INFORMAZIONI LOGICAMENTE SA METTERE IN RELAZIONE IN DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI
ESPOSIZIONE	ESPONE CON PROPRIETA' LESSICALE PADRONEGGIA IL LESSICO SPECIFICO ESPONE IN MODO FLUENTE E SICURO
APPLICAZIONE	SELEZIONA LE CONOSCENZE NECESSARIE PER ATTIVARE LE PROCEDURE OPERATIVE PADRONEGGIA LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA RISOLUZIONE

NB 'SI INTRECCIANO' gli aspetti

TRASVERSALI (COMPRESIONE – ORGANIZZAZIONE – ESPOSIZIONE) con quelli

DISCIPLINARI (CONOSCENZE – ABILITA' - LESSICO)

DIMENSIONI	LIVELLI (declinazione ordinale degli indicatori)				
	ottimo (9-10)	buono (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	grav. insuff. (< 4)
COMPRESIONE	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti	risponde in modo pertinente a domande "campione"	necessita di chiarimenti /support per rispondere in modo pertinente	anche se aiutato non risponde in modo pertinente
ORGANIZZAZIONE	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse in piena autonomia	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande "campione"	necessita di guida per ordinare logicamente le informazioni	anche se aiutato non sa ordinare le informazioni
ESPOSIZIONE	elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari		-----	-----
APPLICAZIONE	espone in modo fluente padroneggiando il lessico specifico	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati	espone in modo comprensibile usando un lessico specifico di base	espone in modo poco chiaro utilizzando parzialmente il lessico di base	--
	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi	sa applicare le procedure in contesti nuovi e se opportunamente guidato, anche su problemi complessi	sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi elementari	se guidato sa applicare le procedure in contesti noti	espone in modo confuso usando un lessico generico
					non sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi semplici

NOTE : "campione" = standard, ordinarie, basilari, comuni, semplici

SCHEDA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA

 <p>I.I.S. Romani Liceo Classico Liceo Scientifico</p>	 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca IIS Romani via Trento 15 - 26041 Casalmaggiore (CR) Tel: 0375 43295 Fax: 0375 43295 - 0375 200835 email uffici: polo.romani@tin.it	Sistema di Gestione Qualità UNIENISO 9001:2000 Certificato (EA37 - Sincert)
--	--	--

Liceo Classico sezione Sperimentale ad indirizzo Linguistico periodo Gennaio/Giugno Valutazione Intermedia

Il Consiglio di Classe della **5ª sez. Linguistico**
 ha esaminato la situazione dell'alunno
 che sinteticamente viene comunicata nella scheda alla famiglia in ottemperanza all'O.M. 159
 protocollo 5267/LM del 11.05.1995

	ASPETTI RELAZIONALI	ASPETTI COGNITIVI	
	Partecipazione e interesse	Metodo di studio	Profitto (voto intero in decimi)
Italiano			
Latino			
Storia			
Filosofia			
I lingua straniera (Francese)			
II lingua straniera (Inglese)			
III lingua straniera (Tedesco)			
Storia dell'Arte			
Matematica			
Fisica			
Biologia			
Educazione fisica			
Religione			

Simboli	Partecipazione e Interesse	Simboli	Metodo di studio
A	Costruttivi	A	Autonomo
B	Attivi	B	Rielaborativo
C	Costanti	C	Corretto
D	Accettabili	D	Ripetitivo
E	Insoddisfacenti	E	Non organizzato
F	Scarsi/Nulli	F	Inadeguato

DOSSIER

Dossier dello studente



Polo
Scolastico
G. Romani

a.s. 2008-2009

classe sez

- Istituto tecnico per geometri
- Istituto tecnico industriale "Abacus"
- Liceo linguistico sperimentale "Brocca"
- Liceo scientifico tecnologico "Brocca"
- Liceo Classico

PUNTEGGIO ACQUISITO
nell'a.s. 2007/2008

PUNTEGGIO INIZIALE

in base a. a. media dei voti
(a.s. 2008-2009)

CREDITO SCOLASTICO ⁽¹⁾

.....
(a.s. 2008-2009)

PUNTEGGIO TOTALE

CREDITO SCOLASTICO

a₁) Partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e alla vita scolastica

1 - frequenza scolastica
90% almeno di presenza

2 - partecipazione in classe

(attenzione, precisione nel mantenere impegni, puntualità, proposte costruttive, disponibilità alla collaborazione con compagni e docenti/ **voto di condotta 9 -10**)

3 - partecipazione consapevole alle attività degli organi collegiali
(consiglio di classe, consiglio d'istituto, commissioni dell'Ufficio Scolastico Provinciale/ **frequenza del 75% più valutazione positiva**)

→

→

→

a₂) Attività complementari ed integrative

- con certificazione

- PET, FIRST (Inglese), DELF (Francese), ZD (Tedesco)
- ECDL
- CORDA

- deliberate dal Collegio dei Docenti e attuate dall'istituto nel corso dell'anno scolastico, **certificate positivamente**

- corso di cinema
- giornalino d'istituto
- progetto PEER EDUCATION
- progetto CAD
- progetto HARDWARE
- progetto "INCONTRI CON L'AUTORE"
- corso di Teatro
- attività sportive

→

- con Enti locali, territoriali o nazionali, **certificate positivamente** dal Docente referente dell'istituto
- progetto IL FUTURO HA UNA MEMORIA
- progetto di Interscambio Culturale (Comenius, Lozniza)
- progetto EUROSCOLA

(Riportare le attività da menzionare nell'allegato al diploma in quanto coerente con il corso di studi)

1.
2.

b) Credito formativo

(ricavato da documentate esperienze extrascolastiche in ambiti e settori legati ad attività culturali, artistiche e ricreative, attività legate alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport [art. 1, comma 1 D.M. n. 452 del 12 novembre 1998]. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art. 12 del D.P.R 23.7.1998, n. 323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; la **certificazione dovrà essere prodotta secondo le indicazioni della scuola**)

→

(barrare se da menzionare nell'allegato al diploma in quanto coerente col corso di studi)

1. stages presso privati o enti pubblici organizzati dalla scuola (con valutazione positiva)
- 2.^(*)

APPROVATO NEL
CONSIGLIO DI CLASSE
DEL.....

^(*) Descrizione dell'attività

⁽¹⁾ Il punto s'intende attribuito a condizione che almeno due voci siano barrate, di cui una nel quadro a.)

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.
Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani" di Casalmaggiore (CR)
Classe 5 B Liceo Linguistico – a. s. 2008-2009
Docente: Cremona prof. don Roberto

Blocchi tematici	Contenuti
<p align="center">LA MISSIONE DELLA CHIESA VERSO L'UOMO CONTEMPORANEO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Chiesa, come Cristo, si rivolge alla domanda religiosa dell'uomo e ne indica il metodo di risposta. 2. La Chiesa è il luogo in cui l'uomo fa esperienza del rapporto con Cristo, così che la sua libertà è impostata nel modo corretto per affrontare ogni problema umano con responsabilità. 3. Il Concilio Vaticano II (cenni). Storia della Chiesa nel '900 (cenni).
<p align="center">LA CHIESA COME LUOGO DI UMANITA' NUOVA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si può affermare che la proposta cristiana è vera solo attraverso una verifica concreta, cioè scoprendo che essa rende la vita più degna di essere vissuta. 2. La verifica è il paragone tra la proposta cristiana e le esigenze del cuore: ciò che corrisponde alle proprie esigenze è vero. 3. Fattori che rendono pertinente la verità della proposta cristiana: unità della persona, pienezza di vita, legame di ogni cosa col significato globale, apertura a tutti gli uomini. 4. La Chiesa: una, santa, cattolica e apostolica.
<p align="center">LE CHIESA COME REALTA' VIVA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Chiesa promuove il valore della persona. 2. La Chiesa promuove la libertà dell'uomo (cenni sulla coscienza morale e sull'agire cristiano). 3. Significato di alcuni aspetti della vita umana: l'amore, il lavoro, il bene comune, l'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità. 4. La Dottrina Sociale della Chiesa (cenni).

Programma svolto di Italiano
Istituto "G. Romani" – classe 5^ B linguistico – a.s. 2008/2009
 Docente Claudia Mori

N°	Blocchi tematici	Obiettivi	Contenuti	Livelli tassonomici	Metodologie	Collegamenti interdisciplinari	Tecniche di valutazione
1	LA LETTERATURA DELL'ETA' NAPOLEONICA E DELL'ETA' ROMANTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle linee essenziali del movimento culturale • Conoscenza delle caratteristiche dei generi poetiche • Conoscenza delle poetiche degli autori trattati • Saper analizzare in modo autonomo un testo individuandone il genere, il contesto culturale e il significato • Saper cogliere attraverso i testi le caratteristiche degli autori, individuandone tematiche, ideologie e stili • Saper rielaborare con chiarezza i contenuti all'orale e allo scritto • Saper operare collegamenti tra autori diversi e autori e movimenti • Potenziamiento delle competenze testuali e comunicative. 	Ugo Foscolo Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi	<p>Conoscenza dell'autore e del suo contesto; Capacità di analisi testuale e di sintesi Competenze linguistiche</p>	Lezioni frontali Esercitazioni guidate di analisi dei testi Confronto e discussione sui dati emersi per una interpretazione e guidata dei testi Rielaborazioni e collegamenti	Letterature straniere Latino Storia Filosofia	<p>Orale: analisi di testi letterari e non, commenti, relazioni, esposizione argomentazione (due verifiche sommative nel trimestre e tre nel pentamestre)</p> <p>Scritto: questionari a risposte aperte o chiuse, articoli, relazioni, analisi testuale, temi (due nel trimestre, tre nel pentamestre)</p>
2	DANTE	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze delle caratteristiche dei generi Conoscenza della poetica dell'autore Capacità di rapportare testi letti alle conoscenze generali 	Divina commedia, Paradiso	Idem	Idem	Latino Storia Filosofia	idem

Programma di Italiano
Istituto "G. Romani" – classe 5^A B linguistico – a.s. 2008/2009
 Docente *Claudia Mori*

N°	Blocchi tematici	Obiettivi	Contenuti	Livelli tassonomici	Metodologie	Collegamenti interdisciplinari	Tecniche di valutazione
3	LA LETTERATUR A DELL'ETA' POSTUNITARI A	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle linee essenziali del movimento culturale • Conoscenza delle caratteristiche dei generi poetici • Conoscenza delle poetiche degli autori trattati • Saper analizzare in modo autonomo un testo individuandone il genere, il contesto culturale e il significato • Saper cogliere attraverso i testi le caratteristiche degli autori, individuandone tematiche, ideologie e stile • Saper rielaborare con chiarezza i contenuti all'orale e allo scritto • Saper operare collegamenti tra autori diversi e autori e movimenti • Potenziamnto delle competenze testuali e comunicative. 	Scapigliatura Giosue Carducci Naturalismo Verismo Giovanni Verga	Conoscenza dell'autore e del suo contesto; Capacità di analisi testuale e di sintesi Competenze linguistiche	Lezioni frontali Esercitazioni guidate di analisi dei testi Confronto e discussione sui dati emersi per una interpretazione e guidata dei testi Rielaborazioni e collegamenti	Letterature straniere Latino Storia Filosofia	Orale: analisi di testi letterari e non, commenti, relazioni, esposizione argomentazione (due verifiche sommative nel trimestre e tre nel pentamestre) Scritto: questionari a risposte aperte o chiuse, articoli, relazioni, analisi testuale, temi (due nel trimestre, tre nel pentamestre)
4	LA LETTERATUR A DEL DECADENTIS MO	IDEM	Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio Italo Svevo Luigi Pirandello	Idem	Idem	idem	idem

Programma svolto di Italiano
Istituto "G. Romani" – classe 5[^] B linguistico -- a.s. 2008/2009
 Docente Claudia Mori

N°	Blocchi tematici	Obiettivi	Contenuti	Livelli tassonomici	Metodologie	Collegamenti interdisciplinari	Tecniche di valutazione
5	IL POETA NELLA LETTERATURA A DEL NOVECENTO	idem	<p>Crepuscolarismo Futurismo Ermetismo (Ungaretti, Montale, Quasimodo: caratteri generali) * (Argomento non ancora svolto al 15 maggio)</p>	<p>Conoscenza dell'autore e del suo contesto; Capacità di analisi testuale e di sintesi Competenze linguistiche</p>	<p>Lezioni frontali Esercitazioni guidate di analisi dei testi Confronto e discussione sui dati emersi per una interpretazione e guidata dei testi Rielaborazioni e collegamenti</p>	<p>Letterature straniere Latino Storia Filosofia Storia dell'arte</p>	<p>Orale: analisi di testi letterari e non, commenti, relazioni, esposizione argomentazione (due verifiche sommative nel trimestre e tre nel pentamestre) Scritto: questionari a risposte aperte o chiuse, articoli, relazioni, analisi testuale, temi (due nel trimestre, tre nel pentamestre)</p>
6	TECNICHE DI SCRITTURA	Potenziamento della capacità di produrre testi espositivi, argomentativi e saggistici, come richiesto dall'esame di Stato	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di un testo letterario in poesia e in prosa • Saggio breve, articolo di giornale • Testo argomentativo di carattere storico e generare • Trattazione sintetica di un argomento 	Idem	<p>Idem Utilizzo di mappe e schemi per la produzione delle idee. Esercitazioni scritte per la stesura di temi, saggi brevi. "Il quotidiano in classe" Percorsi individuali di lettura (narrativa del '900) con schedatura.</p>	idem	idem

Allegato al programma d'Italiano

Elenco autori e testi analizzati.

Guerriero-Palmieri "Scenari" 2a

Quadro storico-culturale

U. FOSCOLO: autore, tematiche, opere, stile.

"Ultime lettere di Jacopo Ortis": Incipit pag. 687, La divina fanciulla pag. 689, Illusioni! Grida il filosofo pag. 695.

I Sonetti: "A Zacinto" pag. 670, "Alla sera" pag. 715, "In morte del fratello Giovanni" pag.717

"Dei sepolcri" pag. 724 vv.1-90, 151-154

"Le Grazie" pag. 745 vv.47-57, 65-80

Guerriero-Palmieri "Scenari" 2b

Quadro storico-culturale (collegamenti con il Romanticismo inglese, tedesco, francese)

La poesia dialettale:

C.PORTA: autore, temi,opere,stile. "La preghiera" pag. 141

G. BELLÌ: autore, temi, opere, stile. "Li morti de Roma" pag. 145

Il romanzo in Europa e in Italia.

MANZONI A.: autore, poetica, opere, stile.

"Inni sacri": "La Pentecoste" pag. 309

Le odi civili: "Il cinque maggio" pag.355

Le tragedie: "Adelchi" coro atto III pag. 335, coro atto IV pag. 339

Il romanzo: ripasso su "I promessi sposi"

G. LEOPARDI: autore, poetica, opere, stile.

Lo Zibaldone: "Il piacere e l'infinito" pag. 458, "La noia è come l'aria" "Riso e follia" pag. 460

I Canti: "Ultimo canto di Saffo" pag. 474, "Il passero solitario" pag. 477, "L'infinito" pag. 480, "Il sabato del villaggio" pag. 501, "Alla luna" pag. 485, "A Silvia" pag. 487, "La sera del dì di festa" pag. 482, "La quiete dopo la tempesta" pag.499, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pag. 495, "A se stesso" pag. 507, "La ginestra" pag. 510

Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese" pag. 524, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" pag. 531.

G. VERGA: autore, poetica, opere, stile.

Novelle: "Fantasticherie" pag. 562, prefazione all'Amante di Gramigna pag. 552, "La lupa" pag. 567

Romanzo: da "I Malavoglia" "Un tempo i Malavoglia ..." pag. 580

G. CARDUCCI: autore, poetica, opere, stile.

Rime nuove: “Pianto antico” pag. 626, “Il comune rustico” pag. 634, “Traversando la Maremma toscana” pag. 640.

Odi barbare: “Alla stazione in una mattina d’autunno” pag. 648, “Nevicata” pag. 652.

E. PRAGA: poetica, opere, stile. “Preludio” pag.150

Guerriero-Palmieri “Scenari” 3a

G. GOZZANO: poetica, opere, stile. “L’amica di Nonna Speranza” pag. 141

F.T. MARINETTI: poetica, opere, stile. “Manifesto del Futurismo” pag. 57, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” pag.58.

G. PASCOLI: autore, poetica, opere, stile.

Myricae: “L’assiuolo” pag. 331, “Il lampo” pag. 334, “Il tuono” pag. 335, “X agosto” pag. 345

Canti di Castelvecchio: “La mia sera” pag. 342, “Il gelsomino notturno” pag. 324.

Poemetti: “Digitale purpurea” pag.337

Poemi conviviali: “Alexandros” pag. 360

G. D’ANNUNZIO: autore, poetica, opere, stile.

Alcyone: “La sera fiesolana” pag. 394, “La pioggia nel pineto” pag. 399

Il piacere: “Nell’attesa di Elena” pag. 408, “Andrea Sperelli” pag. 412

SVEVO: autore, tematiche, opere, stile.

La coscienza di Zeno: “La morte di mio padre” pag. 470

L. PIRANDELLO: autore, tematiche, opere, stile.

L’umorismo: “Vedo una vecchia signora...” pag. 501

Novelle: “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero” pag.521

Il fu Mattia Pascal: “Premessa” pag.534, “Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa” pag. 536

Guerriero-Palmieri “Scenari” 3b

G.UNGARETTI: autore, poetica, opere, stile.

“Il porto sepolto” pag. 124, “Allegria di naufragi” pag. 125, “Sono una creatura” pag. 134,

“Soldati” pag. 138

E. MONTALE: autore, poetica, opere, stile.

Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato” pag.172, “I limoni” pag 175

Le occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto” pag. 185

S.QUASIMODO: poetica, opere, stile. “Ed è subito sera” pag. 147

La classe, nell'arco dei cinque anni, ha letto e schedato opere della narrativa italiana del secondo Ottocento (Verga) e del Novecento, da Svevo e Pirandello ad Alessandro Baricco, passando per gli ormai "classici del Novecento" (Pavese, Calvino, Buzzati, Levi...).

DANTE ALIGHIERI:

Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXI, XXXIII.

Programma di latino
Istituto "G. Romani" – classe 5^B linguistico – a.s. 2008/2009
 Docente *Claudia Mori*

N°	Blocchi tematici	Obiettivi	Contenuti	Livelli tassonomici	Metodologie	Collegamenti interdisciplinari	Tecniche di valutazione
1	Sintassi	<p>Conoscenze: consolidamento delle conoscenze morfosintattiche e lessicali.</p> <p>Competenze e capacità: di collegamento tra le strutture del latino e dell'italiano.</p>	Elementi della sintassi del periodo	<p>Conoscenza delle norme grammaticali; Capacità di analisi delle strutture sintattiche Competenze linguistiche (della lingua di partenza e quella di arrivo nella traduzione)</p>	<p>Lezioni esplicative con esercizi guidati. Lezioni partecipate sul lessico. Analisi guidate dei testi. Utilizzo di mappe concettuali.</p>	Italiano Lingue straniere	<p>Discussioni sugli esercizi e testi. Verifiche orali per accertare lo studio. Prove scritte di analisi e/o trattazione sintetica Questionari</p>
2	Storia della letteratura	<p>Conoscenze: delle strutture metriche e retoriche del testo, dei temi, dei generi, degli autori e della loro poetica, delle opere trattate, del contesto culturale.</p> <p>Competenze e capacità: riflettere sulle strutture linguistiche nei testi proposti individuare in un testo, con traduzione a fronte, l'ideologia e le caratteristiche stilistiche dell'autore confrontare testi diversi per cogliere differenze ed analogie tra gli autori riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna, anche europea</p>	<p>L'età imperiale e cristiana. Si prenderanno in esame contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili. Antologia di Seneca Tacito Antologia di autori cristiani e della tarda latinità Analisi testuale di testi significativi.</p>	<p>IDEM</p>	<p>IDEM Esercizi mirati per il recupero</p>	IDEM	IDEM

Testi: Angelo Diotti "Lexis" modulo C/D ed. scolastiche Bruno Mondatori
 A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci "Memoria Maiorum" vol. 3 ed. SEI

Allegato al programma di Latino

Autori e testi analizzati

A. Diotti-S. Dossi-F. Signoracci “Memoria maiorum” vol. 2 L’età augustea

OVIDIO: autore, opere, stile. Lettura in traduzione di “Piramo e Tisbe” *Metamorphoseon* libri IV, 55-166 pagg. 211-214

LIVIO: autore, opera, stile. Lettura in traduzione de “La praefatio” *Ab urbe condita* libri 1-13 pagg 231-232; l’*exemplum* di Lucrezia pagg. 233-234

A. Diotti-S. Dossi-F. Signoracci “Memoria maiorum” vol.3 Dall’età di Tiberio alla letteratura cristiana

FEDRO: autore, opera, stile. Lettura in traduzione del Prologus pag. 12, “Lupus et agnus” pag. 12, “De vulpe et uva” pag. 15, “Vulpes ad personam tragicam” pag. 16

SENECA: autore, opere, stile. Lettura commentata in traduzione de “Necessità dell’esame di coscienza” *De ira* III, 36 pag. 29, “Parli in un modo e vivi in un altro!” *De vita beata* 17-18 pag. 32, “L’uomo, fragile creatura” *Naturales quaestiones* VI,2 pag. 34, “Claudio in cielo” *Apokolokyntosis* 4, 2-7,2 pag. 35. Testi da tradurre e analizzare: dal *De brevitae vitae* “Una protesta sbagliata” (1) pag. 39, “Il tempo sprecato” (2) pag. 40, “Il valore del tempo” (8) pag. 43, “Solo i saggi vivono davvero” (14) pag. 47. Dalle *Epistulae morales ad Lucilium* “Gli schiavi sono uomini” I, 47, 1-6 pag. 52 e “Gli schiavi sono uomini” II, 47, 10-13 pag. 53.

LUCANO: autore, opera, stile.

PERSIO: autore, opera, stile. Lettura commentata in traduzione de “Il malcostume letterario dei tempi di Persio” *Saturae* 1, 1-43 pag. 74

PETRONIO: autore, opera, stile. Lettura commentata in traduzione dal *Satyricon*: “La figura di Trimalcione” 27-28 *passim* pag. 84 “Fortunata” 37-38. Testi da tradurre e analizzare: “La matrona di Efeso” 111-112 pagg. 96-100

PLINIO IL VECCHIO: autore, opera, stile.

QUINTILIANO: autore, opera, stile. Antologia di testi tradotti: dall’*Institutio oratoria* “Quintiliano, il maestro” I, 3, 6-18 pag. 118, “Un difficile giudizio su Seneca” X, 1, 125-131 pag. 123

MARZIALE: autore, opera, stile. Antologia di testi tradotti: *Xenia* Pag. 136. Testi da tradurre e analizzare: Epigrammata “Elia” I, 19 pag. 138, “Acerra” I, 28 pag. 138, “Diaulo” I, 47 pag. 139, “La piccola Erotion” V, 34 pag. 139

GIOVENALE: autore, opera, stile. Lettura commentata in traduzione de “Figure femminili: l’intellettuale saccente e quella che ama farsi bella” *Saturae* VI, 434-473 pag. 148

TACITO: autore, opere, stile. Antologia di testi tradotti: *De vita Iulii Agricolae* “Dure accuse all’imperialismo romano” 30,1; 31,3 pag. 160, “La morte di Agricola” 42, 3-4; 43 pag. 161

Historiae “ Il proemio” I, 2-3 pag. 163, Annales “Gli imperatori negli Annales: Augusto, Tiberio, Nerone”I, 9-10 pag. 167, VI, 50-51 pag. 170, XVI, 4; 6, 1-2 pag. 171

Testi da tradurre e analizzare: Germania “I confini della Germania” (1) pag. 177, “Origine e aspetto fisico dei Germani” (4) pag. 178, “I comandanti e il comportamento in battaglia” (7) pag. 180, “Gli dei e il senso del sacro” (9) pag. 182, “L’educazione dei figli e l’eredità” (20) pag. 186, Annales : l’incendio di Roma. “Roma in fiamme” XV 38, 1-3 pag. 192, “Il panico della folla” XV, 38, 4-7 pag. 193, “La reazione di Nerone” XV, 39 pag. 193, “L e accuse ai cristiani” XV, 44, 1-3 pag. 195, “Atroci condanne” XV, 44, 4-5 pag. 196

PLINIO IL GIOVANE: autore, opere, stile. Testi da tradurre e analizzare: Epistulae “L’eruzione del Vesuvio: la morte di Plinio il Vecchio” VI, 16, 14-20 pag. 213

SVETONIO: autore, opera, stile.

APULEIO: autore, opere, stile. Antologia di testi tradotti: Metamorphoseon libri XI “La favola di Amore e Psiche” IV, 28-35 con riassunti. Testi da tradurre e analizzare: “Una mostruosa trasformazione” III, 24 pag. 243

AGOSTINO: autore, opere, stile. Antologia di testi tradotti: Confessiones “La concezione del tempo” XI 14, 17; 28,37 pagg. 295-296. Testi da tradurre e analizzare: Confessiones “L’esperienza dell’amicizia” IV, 4, 7 pag. 301.

PROGRAMMA DI INGLESE
Classe V B Liceo Linguistico

PROF.ssa EMANUELA LAZZARINI
Anno scolastico 2008/2009

N. Unità Didattiche	Obiettivi	Contenuti	Metodologia	Collegamenti Inter disciplinari	Tempi	Tecniche di valutazione
1 The Romantic Age	<p>Conoscenze: Conoscere gli aspetti principali della storia della letteratura inglese per autori, movimenti e generi.</p> <p>Competenze: Saper individuare caratteristiche, ideologie, tematiche e stile di ogni autore anche tramite i testi.</p> <p>Capacità: Saper operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari. Saper rielaborare i contenuti in modo critico.</p>	<p>Historical and Cultural Background</p> <p>Early Romantic Poetry</p> <p>T.Gray From "Elegy Written in a Country Churchyard"</p> <p>Romantic Poetry</p> <p>W.Blake The Lamb The Tyger</p> <p>W.Wordsworth Extract from " Preface to the Second Edition of Lyrical Ballads"</p> <p>Daffodils</p> <p>S.T.Coleridge From " The Rime of the Ancient Mariner" -Part 1 -Part 4 -Part 7</p> <p>Extracts from "Biographia Literaria" (photocopy and pag. 380)</p> <p>J.Keats Ode on a Grecian Urn</p> <p>Extract from "A Letter to Richard Woodhouse" (pag.381)</p> <p>The Novel in the Romantic Age</p>	<p>Lezione frontale articolata con interventi Analisi guidata dei testi</p>	<p>Italiano Storia Filosofia Arte Francese Tedesco</p>	<p>Trimestre</p>	<p>Orale: verifica orale singola o collettiva, domande di comprensione, verranno valutati anche i singoli interventi.</p> <p>Scritta: comprensione scritta di un testo con domande, riassunto e produzione.</p> <p>Verifiche: Trimestre: 2 scritte 2 orali Pentam. : 3 scritte 2 orali</p> <p>Stimolazione di 2^ e 3^ prova d'esame</p>
2 The Victorian Age	<p>Idem</p>	<p>Historical and Cultural Background</p> <p>The Victorian Novel</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>	<p>Trimestre/ Pentamestre</p>	<p>Idem</p>